

15th INTERNATIONAL KRAKOW 

CHOIR FESTIVAL

Cracovia
Cantans

XV KRAKOWSKI
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL CHÓRALNY
„*Cracovia Cantans*”

Kraków, 11–14.06.2026

www.krakowchoirfestival.pl



Program

KONCERTY / CONCERTS

11.06.2025 (Czwartek / Thursday)

- 19.00** **Koncert «Światło i Śpiew» / «Light and Singing Concert»:**
Kościół Św. Katarzyny (St Catherine Church), ul. Augustiańska 7
Bergen Mannskor (Bergen, Norwegia / Norway)
Wagi Maolah Choir (Tajpej, Tajwan / Taiwan)
Chór Męski Copernicus z Torunia (Toruń, Polska / Poland)
Tartu Ülikooli Naiskoori Tallinna Vilistaskoor (Tallin, Estonia / Estonia)
Chór Constellatio S.M. Kopernik w Toruniu (Toruń, Polska / Poland)
The Vocal Consort (Singapur / Singapore)

12.06.2026 (Piątek / Friday)

- 18.45** **Koncert w Kościele Piotra i Pawła**
Concert in Peter and Paul church ul. Grodzka 52a
Ropažu Municipality Cultural Centre Bergi Mixed Choir Pa Saulei (Ropaži, Łotwa / Latvia)
Dětský Sbor Brno (Brno, Czechy / Czech Republic)
Youth Mixed Choir Adijamus (Ostrawa, Czechy / Czech Republic)
- 19.00** **Koncert «Światło i Śpiew» / «Light and Singing Concert»:**
Kościół Św. Katarzyny (St Catherine Church), ul. Augustiańska 7
Komorni Zbor Fran Gerbič (Rakek, Słowenia / Slovenia)
Malý Kajetán (Pílzno, Czechy / Czech Republic)
Kajetán (Pílzno, Czechy / Czech Republic)
Mixed Choir Ikšķīle (Ikšķīle, Łotwa / Latvia)
Carmina Rychnov nad Kněžnou (Rychnov nad Kněžnou, Czechy / Czech Republic)
- 19.30** **Koncert / Concert**
Kościół Przemienienia Pańskiego Ojców Pijarów (Piarist Church), ul. Pijarska 2
Højby Drengekor (Nykøbing Sjælland, Dania / Denmark)
Vilnius Choir Singing School „Liepaitės” Junior Choir (Wilno, Litwa / Lithuania)

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE / COMPETITION SINGING

12.06.2026 (Piątek / Friday)

14.30–16.30 / 2.30 p.m.–4.30 p.m.

Przesłuchania konkursowe / Competition singing

Kościół Piotra i Pawła ul. Grodzka 52a / Peter and Paul Church – ul. Grodzka 52a

Kategoria G – muzyka sakralna / Category G – sacred music:

Bergen Mannskor (Bergen, Norwegia / Norway)

Kajetán (Pílzno, Czechy / Czech Republic)

Vox Carl Johan (Göteborg, Szwecja / Sweden)

The Vocal Consort (Singapur / Singapore)

Komorni Zbor Fran Gerbič (Rakek, Słowenia / Slovenia)

Kärntner Singgemeinschaft in Wien (Hagenbrunn, Austria / Austria)

Jubilata Deo (Wąwolnica, Polska / Poland)

Akademicki Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata” (Kraków, Polska / Poland)

18–19.00 / 6 p.m.–7 p.m.

Przesłuchania konkursowe Competition singing

Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza / Karłowicz Music School: Osiedle Centrum E2

Kategoria S – chóry seniorów / Competition singing Category S – senior choirs

Tartu Ülikooli Naiskoori Tallinna Vilistlaskoor (Tallin, Estonia / Estonia)

Chór Męski Copernicus z Torunia (Toruń, Polska / Poland)

Estonian Female Choir Vanaemad (Tallinn, Estonia / Estonia)

Kategoria E – chóry kameralne / Category E – Chamber choirs

Chór Constellatio S.M. Kopernik w Toruniu (Toruń, Polska / Poland)

13.06.2026 (Sobota /Saturday)

Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza Karłowicz Music School: Osiedle Centrum E2

10.00–12.30 / 10 a.m.–12.30 p.m.

Kategoria A – chóry mieszane / Category A – mixed choirs

Ropažu Municipality Cultural Centre Bergi Mixed Choir Pa Saulei (Ropaži, Łotwa / Latvia)

Kärntner Singgemeinschaft in Wien (Hagenbrunn, Austria / Austria)

Mixed Choir Ikšķile (Ikšķile, Łotwa / Latvia)

The Vocal Consort (Singapur / Singapore)

Chór Mieszczany Canticum Novum (Czeski Cieszyn, Czechy / Czech Republic)

Przerwa 10 min. / 10 min. interval

Kategoria B1 – chóry męskie / Category B1 – male choirs

Eragiyok (Astigarraga, Basque Country, Hiszpania / Spain)

Højby Drengkor (Nykøbing Sjælland, Dania / Denmark)

Bergen Mannskor (Bergen, Norwegia / Norway)

Chór Męski Pochodnia (Częstochowa, Polska/Poland)

przerwa 12.30–14.30 / interval 12.30 p.m.–2.30 p.m.

14.30–16.45 / 2.30 p.m.–4.45 p.m.

Kategoria B2 – chóry żeńskie /Category B2 – female choirs

Akademicki Zespół Muzyczny Politechniki Śląskiej (Gliwice, Polska / Poland)

Żeński Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, Polska / Poland)

Kategoria C – chóry młodzieżowe / Category C – youth choirs

Carmina Rychnov nad Kněžnou (Rychnov nad Kněžnou, Czechy / Czech Republic)

Chór LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego (Warszawa, Polska / Poland)

Youth Mixed Choir Adijamus (Ostrawa, Czechy / Czech Republic)

Kajetán (Pilzno, Czechy / Czech Republic)

przerwa 10 min. / 10 min. interval

Kategoria D – chóry dziecięce /Category D – children's choirs

Vilnius Choir Singing School „Liepaitės” Junior Choir (Wilno, Litwa / Lithuania)

Chór Cantiamo (Leżajsk, Polska / Poland)

Malý Kajetán (Pilzno, Czechy / Czech Republic)

Dětský Sbor Brno (Brno, Czechy / Czech Republic)

przerwa 16.45–18.00 / interval 4.45 p.m.–18.00 p.m.

18.00–19.30 / 6.00 p.m.–7.30 p.m.

Kategoria F – muzyka popularna i ludowa / Category F – popular & folk music

Carmina Rychnov nad Kněžnou (Rychnov nad Kněžnou, Czechy / Czech Republic)

Ropažu Municipality Cultural Centre Bergi Mixed Choir Pa Saulei (Ropaži, Łotwa / Latvia)

Wagi Maolah Choir (Tajpej, Tajwan / Taiwan)

Tartu Ülikooli Naiskoori Tallinna Vilistlaskoor (Tallinn, Estonia / Estonia)

Chór Mieszczany Canticum Novum (Czeski Cieszyn, Czechy / Czech Republic)

Mixed Choir Ikšķile (Ikšķile, Łotwa / Latvia)

13.06.2026 (Sobota /Saturday)

18.45 Koncert «Śpiewanie po Zmierzchu» / «Concert „Singing at night»:

Kościół Piotra i Pawła (Peter and Paul Church), ul. Grodzka 52a

Malý Kajetán (Pilzno, Czechy / Czech Republic)

Kajetán (Pilzno, Czechy / Czech Republic)

The University of Kansas Chamber Choir (Stany Zjednoczone / USA)

19.00 Koncert «Światło i Śpiew» / «Light and Singing Concert»:

Kościół Św. Katarzyny (St Catherine Church), ul. Augustiańska 7

Kärntner Singgemeinschaft in Wien (Hagenbrunn, Austria / Austria)

Eragiyok (Astigarraga, Basque Country, Hiszpania / Spain)

Estonian Female Choir Vanaemad (Tallinn, Estonia / Estonia)

Vox Carl Johan (Göteborg, Szwecja / Sweden)

Halo Choir (Tajwan / Taiwan)

19.30 Koncert / Concert

**Kościół Przemienienia Pańskiego Ojców Pijarów
(Piarist Church), ul. Pijarska 2**

The Vocal Consort (Singapur / Singapore)

Youth Mixed Choir Adijamus (Ostrawa, Czechy / Czech Republic)

Seisen Senior High School Choir (Japonia/Japan)

14.06.2026 (Niedziela /Sunday)

Filharmonia Krakowska / Krakow Philharmonic Hall – ul. Zwirzyńska 1

11.00–13.00 / 11 a.m. – 1 p.m.

Konkurs "World Choral Championship" World Choral Championship Competition

*(wstęp tylko za zaproszeniami / biletami //
entry only with invitations / tickets)*

The Philippine Meistersingers (Filipiny/ Philippines)

The University of Kansas Chamber Choir (Stany Zjednoczone / USA)

Seisen Senior High School Choir (Japonia /Japan)

Halo Choir (Tajwan / Taiwan)



15.00 / 3.00 p.m.

Koncert galowy chórów Cracovia Cantans / Gala concert of Cracovia Cantans choirs

(zamknięty dla publiczności / closed for public)

18.30 / 6.30 p.m.

Koncert finalistów World Choral Championship / World Choral Championship gala concert

(wstęp tylko za zaproszeniami / biletami // entry only with invitations / tickets)

The Philippine Meistersingers (Filipiny/ Philippines)

The University of Kansas Chamber Choir (Stany Zjednoczone / USA)

Seisen Senior High School Choir (Japonia/Japan)

Halo Choir (Tajwan / Taiwan)

KONCERTY / CONCERTS

14.06.2026 (Niedziela /Sunday)

12.00 **Bazylika Nawiedzenia NMP na Piasku (oo. Karmelici) – Karmelicka 19**

Bergen Mannskor (Bergen, Norwegia / Norway)



MARGRETHE EK / NORWEGIA / NORWAY

Margrethe Ek karierę dyrygentki rozpoczęła w wieku 14 lat. Ek ukończyła Norweską Akademię Muzyczną na wydziale dyrygentury, śpiewu i edukacji muzycznej. Obecnie pracuje jako nauczyciel muzyki w dwóch lokalnych szkołach. Wcześniej pracowała na Uniwersytecie w Oslo przez 11 lat. Jako dyrygent prowadziła zespoły na wysokim poziomie artystycznym w kilku gatunkach muzycznych. Zespoły Ek występują w radio i telewizji oraz uczestniczą w wielu konkursach chóralnych na poziomie międzynarodowym osiągając doskonałe wyniki. Margrethe Ek jest uznanym i cenionym w Norwegii wykładowcą i dyrygentem zespołów muzycznych. Aktualnie Margrethe Ek jest dyrygentem założonego w 2010 roku chóru Moss Ensemble Consensus. Jest autorką licznych artykułów oraz książki na temat korzyści zdrowotnych śpiewania w chórze.

Margrethe Ek started conducting at the age of 14. Ek studied music for eight years, including master in singing, an education in music performance and presentation, and a diploma in conducting from the Norwegian Academy of Music. She has written a book of the health benefits of singing in a choir (Cantando 2012). An article of choir and health benefits are to be published in the bulletin of international federation of choral music (IFCM). Ek currently works as a teacher in music at two local high schools. She has previously worked at the University of Oslo within the subjects of song and conduction for 11 years. Being a conductor filled with energy and dynamic presentations, she has conducted several ensembles at high levels within several genres – both choirs and instrumental ensembles (symphony orchestras and wind ensembles). Ek's different ensembles have often been seen on national TV and radio, and they have participated in choir contests at international levels with great results. Margrethe Ek has been acknowledged as both a lecturer and a visiting conductor for both businesses and musical ensembles in Norway. She is often invited to be a judge in both national and international choir contests. Today Margrethe Ek is the conductor of Moss Ensemble Consensus, founded in 2010.



KO MATSUSHITA / JAPONIA / JAPAN

Dyrygent i kompozytor, urodził się i wychował w Tokio; Absolwent klasy Kunitachi College of Music, wydział Kompozycji. Ukończył liczne kursy mistrzowskie dla dyrygentów w Instytucie Kodály w Kecskemét, Węgry; Studiował u Yuzuru Shimaoka, Koichi Uzaki, Thomas Meyer-Fiebig, Mohay Miklo kompozycję, Reményi János, Erdei Péter, Masamitsu Takahashi Dyrygenturę i Somoriai Paula śpiew. Ko Matsushita podejmuje wielopłaszczyznowe podejście do muzyki chóralnej poprzez prowadzenie, kompozycji i nauczania. Komponuje i aranżuje utwory chóralne, które są wykonywane nie tylko w Japonii, ale na całym świecie. Jest on także dyrygentem i dyrektorem artystycznym 17 chórów, które działają zarówno w Japonii, jak i za granicą, osiągając doskonałe wyniki w konkursach.

W roku 2005, Matsushita został pierwszym Azjatą, który otrzymał "Robert Edler Prize for Choral Music". Nagroda ta jest przyznawana raz w roku dla najlepszego dyrygenta, kompozytora, lub chóru za ich niezwykle przedsięwzięcia na całym świecie. Ko Matsushita pisze swoje utwory dla chórów z Ameryki, Węgier, Hiszpanii, Norwegii, Łotwy, Polski, Holandii, Tajwanu, Singapuru, Chin i Japonii. Jego prace publikują Edtion KAWAI (Japonia), Ongaku-no-tomo Edtion (Japonia), Carus-Verlag, Stuttgart (Niemcy), Sulasol (Finlandia) Annie Banku Edition (Holandia).

A Conductor and a Composer; Born and raised in Tokyo; Graduated top of his class from the Kunitachi College of Music, Department of Composition; Finished his Chorus Conductor master course at Kodály Institute in Kecskemét, Hungary; Studied under Yuzuru Shimaoka, Koichi Uzaki, Thomas Meyer-Fiebig, Mohay Miklo's for composing, Late Reményi János, Erdei Péter for chorus conducting, Masamitsu Takahashi for orchestral conducting, and Somoriai Paula for singing. Mr Ko Matsushita is taking multifaceted approaches with choral music by conducting, composing and teaching. He composes and arranges choral pieces, which are performed not only in Japan but all around the world. He also acts as resident conductor and artistic director of 17 choirs, which perform both in Japan and abroad, achieving excellent reports in competitions they participate in. Furthermore, he has won best conductor's award and prizes for superior composition in various international competitions. In 2005, Mr Matsushita became the first Asian to receive the "Robert Edler Prize for Choral Music". This award is bestowed on the best conductor, composer, or choir for their extraordinary endeavors throughout that year around the globe. He has dedicated his works to American, Hungarian, Spanish, Norwegian, Latvian, Polish, Dutch, Taiwanese, Singaporean, Chinese and Japanese choirs and ensembles. Mr Matsushita's works are performed by a large number of choirs from all over the world. His works are mainly published by Edtion KAWAI (Japan), Ongaku-no-tomo edition (Japan), Carus-Verlag, stuttgart (Germany), Sulasol (Finland) Annie Bank Edition (Holland).



RIHARDS DUBRA / ŁOTWA / LATVIA

Studiował w Szkole Muzycznej w Jurmala, oraz w Emils Darzins College of Music. W 1989 roku ukończył studia na Latvian Music Academy w klasie kompozycji Adolfsa Skulte. W 1996 uzyskał tytuł magistra na Łotewskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Karlsona Jurisa. Rihards Dubra był organistą w kościele Matki Boskiej Bolesnej w Rydze, a od 1999 roku jest kantorem w kościele św. Marii Magdaleny w Rydze. Większość prac kompozytora to utwory na głosy z towarzyszeniem muzyki organowej i symfonicznej. Podstawą stylu Rihardsa Dubra jest minimalizm i neoromantyczne melodie w formie i filozofii gregoriańskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej. Muzyka Rihardsa Dubra wykonywana jest w wielu krajach świata: Łotwie, Litwie, Estonii, Szwecji, Norwegii, Niemczech, Polsce, Anglii, Francji, Austrii, Włochach, Japonii, RPA, Kanadzie, Argentynie, USA i innych.

Rihards Dubra was born in 1964 in Riga. He studied music first in Jurmala School of Music, after that at the Emils Darzins College of Music. In 1989, he graduated from the Latvian Music Academy composition class under Adolfs Skulte as an elective he learned symphonic conducting, and in 1996 earned his master's degree at the Latvian Academy of Music under Juris Karlsons. Rihards Dubra was the organist at the Riga Our Lady of Suffering Church, and, as of 1999, he is the cantor of the Riga St. Mary Magdalene Church. The basic genres of the composer's creative work are large-scale genres for voices with accompaniment, choir music, organ music and symphonic music. The basis of Rihards Dubra music style is the unification of minimalism and neoromantic tunes with the intonation, form and philosophy of Gregorian, Medieval and Renaissance music. Rihards Dubra's music has been performed in several countries of the world: Latvia, Lithuania, Estonia, Sweden, Norway, Germany, Poland, England, France, Austria, Italia, Japan, South Africa, Canada, Argentina, USA and others.



AMBROŽ ČOPI / SŁOWENIA / SLOVENIA

Ambrož Čopi (ur. 1973) studiował kompozycję u Dane'a Škerla, Uroša Rojko oraz grę na fortepianie na Akademii Muzycznej w Lublanie. Jest kompozytorem, dyrygentem, wykładowcą oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chórów Młodzieżowych Aegis Carminis w Koper. Obecnie prowadzi zajęcia chóralskie w Konserwatorium Muzyki i Baletu w Lublanie (KGBL) oraz Liceum Artystycznym w Koperze. Jego oryginalne kompozycje, nagrane na pięciu płytach CD, regularnie zdobią sceny na całym świecie. Wydawane głównie przez Astrum Music Publisher, jak również przez Sulasol, TICF i Hinshaw Music.

Čopi kierował wieloma słoweńskimi chórami osiągając z nimi na w konkursach krajowych (15 złotych medali) oraz 29 pierwszych miejsc na konkursach międzynarodowych. Wielokrotnie nagradzono go jako najlepszego dyrygenta festiwalu. Obecnie dyryguje Chórem Kameralnym KGBL i Chórem Akademickim Uniwersytetu Primorskiego, które są cenione wśród najlepszych słoweńskich zespołów chóralnych. W 2014 roku został uhonorowany nagrodą Gallusa, najwyższym wyróżnieniem Słowenii w dziedzinie osiągnięć muzycznych, jak również obok prestiżowej Nagrodą Prešerena, Nagrodą Mriana Koziny oraz Nagrodą Republiki Słowenii za osiągnięcia w dziedzinie edukacji.

Jest regularnie zapraszany do jury konkursów chóralnych na całym świecie, aktywnie uczestniczy w seminariach muzyki chóralnej i kursach mistrzowskich dla dyrygentów i kompozytorów, oferując swoją wiedzę jako wykładowca.

Ambrož Čopi (born 1973) studied composition under the tutelage of Dane Škerl, Uroš Rojko, and piano at the Academy of Music in Ljubljana. He is recognized as a composer, conductor, lecturer, and the artistic director of the International Youth Choirs Choral Festival Aegis Carminis in Koper. Presently, he is a leader of choral activities at the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana (KGBL) and teaches at the Artistic High School in Koper.

His original compositions, recorded on five CDs, regularly grace stages worldwide. Published predominantly by Astrum Music Publisher, with select works featured by Sulasol, TICF and Hinshaw Music.

Čopi has guided numerous Slovenian choirs to remarkable achievements in both national (15 gold plaques) and international competitions (29 first places). He was manytimes awarded for outstanding performances and as best conductor. Presently, he conducts the KGBL Chamber Choir and the University of Primorska Academic Choir, both esteemed among Slovenia's premier choral ensembles. In 2014, he was honored with the Gallus Plaque, Slovenia's highest recognition in the realm of musical endeavor, alongside the prestigious national award, the Prešeren Fund Prize, Mrian Kozina Prize and Republic of Slovenia Prize for Education.

He is regularly invited to act as a jury member at choral competitions worldwide, he actively engages in choral music seminars and masterclasses for conductors and composers alike, offering his expertise as a lecturer.



BERNIE SHERLOCK / IRLANDIA / IRELAND

Bernie Sherlock jest czołową dyrygentką chóralną w Irlandii. Założyła i kieruje znakomity zespół New Dublin Voices oraz kierownikiem artystycznym Irish Youth Choirs. Była jednym z dyrektorów EuroChoir (2021) oraz dyrygentką gościnną Chamber Choir Ireland. Zdobyła międzynarodowe nagrody dyrygenckie w Finlandii, Niemczech, na Węgrzech, w Belgii, we Włoszech, w Słowenii, Walii, Polsce i Irlandii. Pracowała w jury międzynarodowych konkursów dyrygenckich i chóralnych oraz prowadziła warsztaty chóralne w różnych krajach w Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i Chinach.

Pod jej kierownictwem New Dublin Voices zyskało uznanie krytyków za innowacyjny program koncertowy oraz współpracę z telewizją, radiem i nagraniami. Z wielką przyjemnością zgłębia muzykę żyjących kompozytorów i dała ponad 90 światowych prawykonania. Zespół New Dublin Voices zdobył wiele nagród i Grand Prix na konkursach we Francji, Włoszech, na Węgrzech, w Niemczech, Finlandii, Belgii, Hiszpanii, Anglii, Irlandii Północnej, Słowenii, Łotwie, Walii i Bułgarii, w tym ostatnio Grand Prix w Polsce na XIII Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Krakowie „Cracovia Cantans” w 2024 roku.

W 2023 roku w Arezzo we Włoszech chór wygrał Konkurs Chórów Mieszanych oraz Nagrodę Specjalną za programowanie i wykonanie muzyki współczesnej. Bernie posiada bogate doświadczenie w dyrygowaniu szeroką gamą chórów, w tym Culwick Choral Society i Choral Society of Trinity College Dublin. Przez dwa lata dyrygowała i prowadziła zajęcia w ramach International Choral Conducting Summer School prowadzonej przez Sing Ireland.

Jest członkiem-założycielem World Choral Conducting Network i reprezentantem Irlandii w World Choir Council. Bernie wykłada w Konserwatorium TU w Dublinie, gdzie prowadzi studia magisterskie z dyrygentury chóralnej i gdzie dyryguje nagradzonym Chórem Katedralnym TU. Po ukończeniu studiów muzycznych w Trinity College w Dublinie, Bernie studiowała dyrygenturę przez dwa lata na Węgrzech u Ildikó Herbolvy-Kocsár i Pétera Erdeia, a następnie uzyskała tytuł magistra i doktora dyrygentury w Dublinie.

Bernie Sherlock is a leading choral conductor. She is founder-conductor of New Dublin Voices, Artistic Director of the Irish Youth Choirs, a former co-conductor of EuroChoir (2021), and a guest conductor with Chamber Choir Ireland. She has won international conducting prizes in Finland, Germany, Hungary, Belgium, Italy, Slovenia, Wales, Poland and Ireland. Her work on the adjudication panels of international conducting and choral competitions and directing choral workshops takes her around Europe and to the US, Canada and China. Under Bernie, New Dublin Voices has gained critical acclaim for its innovative concert programming and its work in television, radio and recording. She takes special pleasure in exploring the music of living composers and has given more than 90 world premieres. New Dublin Voices has won multiple prizes and Grand Prix at competitions in France, Italy, Hungary, Germany, Finland, Belgium, Spain, England, Northern Ireland, Slovenia, Latvia, Wales and Bulgaria, including most recently the Grand Prix in Poland at the 13th International Krakow Choir Festival Cracovia Cantans in 2024.



ANDREA ANGELINI / WŁOCHY / ITALY

Jest absolwentem Frescobaldi Conservatory w Ferrarze. W roku 1992 ukończył dyrygenturę chóralną na Uniwersytecie w Mediolanie w klasie profesora Cremaschi. Odbił również studia muzyki sakralnej w Modenie i Rzymie oraz studiował grę na organach w konserwatorium w Pesaro. Od 1988, Andrea Angelini dyrygował wiele koncertów z chórem Carla Amori we Włoszech i zagranicą. Pracował również z Cattolica City Choir i Cesena Lyric Choir. W roku 1996 został dyrektorem artystycznym chóru katedry Rimiini. Andrea Angelini był członkiem Jury konkursów chóralnych: Grand Prix Slovakia, Malta Choir Festival Cantonigros Choir Competition, Jersey Choir Competition, The Prague Competition for Blind Musicians The Rhodes Music Competition, Międzynarodowego Krakowskiego Festiwalu Chóralnego Cracovia Cantans a także przewodniczącym Jury Krakow Advent& Christmas Choir Festival. Był redaktorem naczelnym FARCORO i Choral Magazine of the Regional Choir Association i Międzynarodowego Biuletynu Chóralnego (ICB), jest członkiem IFCM (Międzynarodowej Federacji Muzyki Chóralnej). Autor licznych transkrypcji dla chórów i zespołów kameralnych.

He began his piano studies as a child, at the Rimini Lettimi School. He later earned a Doctorate of Music at Ferrara's Frescobaldi Conservatory. After earning a Master in Choral Conducting he studied music therapy with Professor Cremaschi of Milan University. His interests led him to the choral field, and he earned a Bachelor studying at the International Art Academy in Rome with Fulvio Angius. He also studied organ at Pesaro's Conservatory of Music. Finally he got his PHD in Choral Music at the Cesena Conservatoire of Music. He is the Artistic Director and Conductor of the professional group Musica Ficta Vocal Ensemble that frequently performs in important Festivals in Italy and abroad. For many years, Andrea Angelini has conducted concerts with the choir Carla Amori, in Italy and abroad. In 1996 he was named Director of the Rimini Community Choir, Alessandro Grandi.

He led this choir in several performances, including in important venues such as St. Peter's Basilica in Rome – where he was able to personally meet Pope John Paul II – and in Milan's Cathedral. He has led similar workshops in Romania, Belarus and China too. He is the artistic director and one of the tutors at the Rimini International Choral Workshop where he teaches with Peter Phillips of the Tallis Scholars. Mr. Angelini is also the artistic director of the Rimini International Choral Competition. He is the Chief Editor of FARCORO, the Choral Magazine of the Regional Choir Association and of the International Choral Bulletin (ICB), the membership magazine of the IFCM (International Federation for Choral Music). He has written numerous transcriptions and arrangements for choirs and chamber ensembles.



YU-CHUNG JOHN KU / TAJWAN / TAIWAN

Dr Yu-Chung John Ku jest dyrektorem muzycznym Chóru Filharmonii w Tajpej, zastępcą przewodniczącego Tajwańskiego Stowarzyszenia Chóralnego, dyrygentem Chóru Dream Lotus oraz adiunktem na Narodowym Uniwersytecie Sztuk Pięknych na Tajwanie i Katolickim Uniwersytecie Fu-Jen. Jest również członkiem Światowej Rady Chóralnej, członkiem komitetu roboczego Azji i Pacyfiku w Międzynarodowej Federacji Muzyki Chóralnej, współzałożycielem Mistrzostw Świata Chóralnego i jednym z dyrektorów-założycieli Azjatyckiego Stowarzyszenia Chóralnego. Dr Ku dyrygował koncertami na całym świecie, w tym w Austrii, Bułgarii, Kanadzie, Chinach, Czechach, Hongkongu, na Węgrzech, w Indonezji, Włoszech, Korei, Makao, na Filipinach, w Polsce, Rosji, Singapurze, USA itd. Jest jurorem w World Choir Games, Bali International Choral Competition, Singapore International Choral Competition i kilku innych konkursach na całym świecie oraz prowadził kursy mistrzowskie i warsztaty w wielu krajach. Dr Yu-Chung John Ku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych (DMA) w College-Conservatory of Music na Uniwersytecie w Cincinnati i posiada tytuł magistra z Temple University.

Dr. Yu-Chung John Ku is the Music Director of Taipei Philharmonic Chorus, the Associate Chairman of Taiwan Choral Association, the conductor of Dream Lotus Chorus, and an assistant professor in the National Taiwan University of Arts and Fu-Jen Catholic University. He is also a member of the World Choral Council, a member of the Asia-Pacific working committee in the International Federation for Choral Music, co-founder of the World Choral Championship, and one of the founding directors of the Asian Choral Association. Dr. Ku has conducted concerts around the world, including Austria, Bulgaria, Canada, China, Czechia Hong Kong, Hungary, Indonesia, Italy, Korea, Macao, the Philippines, Poland, Russia, Singapore, the U.S.A., and so on. He is an adjudicator in the World Choir Games, Bali International Choral Competition, Singapore International Choral Competition, and several other competitions around the world, and has led master classes and workshops in many countries. Dr. Yu-Chung John Ku received his DMA from the College-Conservatory of Music in University of Cincinnati, and holds a master degree from Temple University.



PIOTR JAŃCZAK / POLSKA / POLAND

Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Bydgoszcy na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania prof. Janusza Staneckiego. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego w/w uczelni. Założyciel i dyrygent chórów działających przy Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Wyrzysku: Międzyszkolnego Chóru „Canto”, Wyrzyskiego Chóru Męskiego oraz Wyrzyskiego Chóru „Canto”. Wraz z zespołami zdobył ponad 70 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach chóralnych. Wiele kompozycji Piotra Jańczaka zdobyło uznanie zostając utworami obowiązkowymi prestiżowych międzynarodowych konkursów chóralnych. Należą do nich m.in. konkursy w Wenecji, Rzymie, Bonn, Riva del Garda, Helsingborg, Neuchatel. Jest kierownikiem artystycznym Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Męskich w Wyrzysku. Juror wielu konkursów chóralnych w kraju i za granicą. W 2009 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Autor „Missa Film Stetinum” na orkiestrę symfoniczną, chór męski oraz solistów. Obecnie jest pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy. W 2016 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

He is conductor, composer, pianist. He graduated from Music Academy in Bydgoszcz, Faculty of Conducting and Music Education, where he attended to Professor Janusz Stanecki's conducting class. Piotr Jańczak is the founder and the conductor of the “Canto” Interscholar Choir, the Men's Choir and the “Canto” Chamber Choir. All of them have been functioning in the Community Centre in Wyrzysk. These groups have won over 60 international and national choir contests. Many musical compositions of Piotr Jańczak are admired all over the world and they even have been played as compulsory during many prestigious international choir contests. These contests took place in: Venice, Rome, Bonn, Riva del Garda, Neuchatel and Helsingborg. In 2009 Piotr Jańczak took the doctor's degree in musical art and artistic conducting. Currently, he is an academic worker at the Music Academy in Bydgoszcz. He also works for the Community Centre in Wyrzysk. In 2016 he received degree of doctor habilitatus. Composer “Missa Film Stetinum” for symphony orchestra, male choir and solo TI, TII, Baritone, Bass. The premiere took place on 31 January 2016 at the Szczecin Philharmonic. Juror of international and national choral competitions.

Chóry / Choirs

Kategoria G – muzyka sakralna / Category G – sacred music

Bergen Mannskor

(Bergen, Norwegia / Norway)

dyrygent / conductor: Jon Flydal Blichfeldt

1. Valter Aamodt – *Min Gud Hvi har du forlatt mig*
2. Kurt Bestor, Andrea S. Klouse – *Prayer of the Children*
3. Knut Nystedt – *I Will Praise Thee, O Lord*
4. William L. Dawson – *Soon Ah Will Be Done*



Kajetán

Pilzno, Czechy / Czech Republic

dyrygenci / conductors:

Anna-Marie Lahodová,
Zuzana Kuncová

1. Petr Eben – *Psalmus 8*
2. Jaroslav Křička – *Původ ptactva*
3. Josu Elberdin – *Salve Regina*
4. Efrem Podgaitis – *Dithyramb*

Vox Carl Johan

Göteborg, Szwecja / Sweden

dyrygent / conductor: David Molin

1. Eric Whitacre – *Lux aurumque*
2. Maurice Duruflé – *Ubi caritas et amor*
3. Grete Pedersen – *Ned i vester*
4. Carlo Gesualdo – *Astiterunt reges*



The Vocal Consort

Singapur / Singapore

dyrygent / conductor: Kane Teo

1. Charles Villiers Stanford – *Justorum Animae*
2. Peter Louis Van Dijk – *Chariots*
3. Vytautas Miškinis – *O Salutaris Hostia*
4. Vulc Tadeja – *O Sapientia*

Komorni Zbor Fran Gerbič

Rakek, Słowenia / Slovenia

dyrygent / conductor: Jože Rajk

1. Claudio Monteverdi – *Cantate Domino*
2. Ambrož Čopi – *Ave Maria*
3. Marek Raczyński – *Sicut liliū inter spinas*
4. Vulc Tadeja – *Cantate Domino*



Kärntner Singgemeinschaft in Wien

Wiedeń / Vienna, Austria

dyrygent / conductor:
Bernhard Sturm

1. Piotr Janczak – *Kyrie*
2. Sergej Rachmaninow – *Bogorodice
Djevo*
3. Cyrillus Kreek – *Taaveti Laulu*
4. Harry Robert Wilson – *Give me Jesus*

Jubilatę Deo

Wąwolnica, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Adam Łąguna

1. Andrzej Koszewski – *Magnificat*
2. Tomas Luis de Victoria – *Ave Maria*
3. Marian Sawa – *Laudate Dominum*
4. Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Laetatus Sum*



Akademicki Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata”

Kraków, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Marta Stós

1. Hans Leo Hassler – *Dixit Maria*
2. Albert de Klerk – *Pater Noster*
3. Marek Raczyński – *Sicut liliūm*
4. Rosephany Powell – *Non Nobis Domine*

KATEGORIA S – chóry seniorów / CATEGORY S – senior choirs

Tartu Ülikooli Naiskoori Tallinna Vilistlaskoor

Tallin, Estonia / Estonia

dyrygent / conductor: Triin Koch

1. Felix Mendelssohn – *Hebe deine Augen auf*
2. Patrik Sebastian Unt – *Järv leegib eha paistel*
3. Veljo Tormis – *Kiigelalulud: I Kitsas kiik V
Kiigel kartlik*
4. Kadri Voorand – *Sina oled kullatera*



Chór Męski Copernicus z Torunia

Toruń, Polska / Poland

dyrygent / conductor:
Paweł Jan Jankowski

1. Giuseppe Ottavio Pitoni – *Cantate Domino*
2. Leonard Cohen – *Hallelujah*
3. Stanisław Moniuszko – *Pieśń rycerska*
4. Jan Pasierb-Orland – *Echa z gór*

Estonian Female Choir Vanaemad

Tallinn, Estonia / Estonia

dyrygent / conductor: Linda Kardna

1. Johannes Brahms – *In Stiller Nacht*
2. Riivo Jõgi – *Näio hääl*
3. Pärt Uusberg – *Kõik muutub lauluks*
(*Everythings becomes a Song*)
4. Hans Nyberg – *Ave Maria*



KATEGORIA E – chóry kameralne / CATEGORY E – chamber choirs



Chór Constellatio S.M. Kopernik w Toruniu

Toruń, Polska / Poland

dyrygent / conductor:
Małgorzata Jankowska

1. Jacob Arcadelt – *Ave Maria*
2. Miroslav Hronek – *Prsi, prsi*
3. Harold Arlen, Philippe Marty – *Somewhere
over the rainbow*
4. Karl Jenkins – *Cantate Domino*

KATEGORIA A – chóry mieszane / CATEGORY A – mixed choirs

**Ropažu Municipality
Cultural Centre Bergi
Mixed Choir Pa Saulei**

Ropaži, Ļotwa / Latvia

dyrygent / conductor: Marta Ozola

1. Hans Leo Hassler – Nun fanget an
2. Pēteris Vasks – Mūsu kalni
3. Arvo Pärt – The Deer's Cry
4. Juris Karlsons – Rotala



**Kärntner Singgemeinschaft
in Wien**

Vienna / Wiedeń, Austria

dyrygent / conductor: Bernhard Sturm

1. Robert Schumann — *Im Walde*
2. Dr. Karl Metnitz – *Wann I Still Steh*
3. Vytautas Miskinis – *Cantate Domino*
4. Jester Hairstone – *Elijah Rock*

Mixed Choir Ikšķile

Ikšķile, Ļotwa / Latvia

dyrygent / conductor: Māris Sirmais

1. John Farmer – *Fair Phyllis*
2. Ēriks Ešenvalds – *Rivers of Light*
3. Anita Kupriss – *Ģērbies, saule, sudrabota*
4. Pēteris Vasks – *Māte Saule*



The Vocal Consort

Singapur / Singapore

dyrygent / conductor: Foong Hak Luen

1. John Wilbye – *Sweet Honey*
Sucking Bees
2. Ily Matthew Maniano – *La Patasola*
3. Ko Matsushita – *Hana*
4. Zane Randall Stroope – *Petrus*

Chór Mieszczany Canticum Novum

Czeski Cieszyn, Czechy /
Czech Republic

dyrygent / conductor: Leszek Kalina

1. Claudio Monteverdi – *Quel Augellin
che canta*
2. Arnošt Košťál – *Už je slunko*
3. Józef Świder – *Cantus gloriosus*
4. Zdeněk Lukáš – *Luxuriosa res*



KATEGORIA B1 – chóry męskie / CATEGORY B1 – male choirs

Eragiyok

Astigarraga, Basque Country,
Hiszpania / Spain

dyrygent / conductor:
Jon Larrauri Delika



1. Vicente Goicoechea – *Ave, verum corpus*
2. Piotr Janczak – *Kyrie*
3. Luis Aramburu – *Kitolis*
4. Tomás Aragüés Bayarte – *Joan nintzen Ainoar*



Højby Drengkor

Nykøbing Sjælland,
Dania / Denmark

dyrygent / conductor: Hans Raunsø

1. Niels Wilhelm Gade – *I Østen Stiger Solen Op*
2. Robert Sund – *I Skovens Dybe Stille Ro*
3. Ricardo Palmerin – *Peregrina*
4. Leonard Cohen – *Hallelujah*

Bergen Mannskor

Bergen, Norwegia / Norway

dyrygent / conductor: Jon Flydal Blichfeldt

1. Friedrich August Reissiger – *Olav Trygvasson*
2. Ivar Krogh Hovd – *Ormen lange*
3. Irene Adolfsen Wenæs – *Kanskje er jeg en blodbøk*
4. Valter Aamodt – *Havsalt*



Chór Męski Pochodnia

Częstochowa, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Jarosław Łyczba

1. Giuseppe Ottavio Pitoni – *Laudate Dominum*
2. Stanisław Moniuszko – *Krakowiaczek*
3. Bolesław Ocias – *Ave Maria*
4. Piotr Jańczak – *Kyrie*

KATEGORIA B2 – chóry żeńskie / CATEGORY B2 – female choirs

**Akademicki Zespół Muzyczny
Politechniki Śląskiej**

Gliwice, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Magdalena Nogańska

1. Gabriel Fauré – *Tantum ergo*
2. Marek Raczyński – *Hola, hola pasterze z pola*
3. Józef Świder – *Deszcz*
4. Zuzanna Koziej – *Lubię szeptać ci słowa*



**Żeński Chór Akademicki
Uniwersytetu Jagiellońskiego**

Kraków, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Anita Pyrek-Nąckiewicz

1. Maurice Duruflé – *Tota pulchra es Maria*
2. Arvo Pärt – *Peace upon you, Jerusalem*
3. Johann Sebastian Bach – *Denn das Gesetz (Jesu meine Freude BWV 227)*
4. Petar Lyondev – *Kafal sviri*

Carmina Rychnov nad Kněžnou

Rychnov nad Kněžnou,
Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor: Lucie Martinů

1. Antonio Vivaldi – *Gloria RV 589*
2. Zdeněk Lukáš – *Za naším huménkem*
3. Mordecai Setter – *Eshet chayil*
4. John Leavitt – *Missa Festiva – Sanctus*



KATEGORIA C – chóry młodzieżowe / CATEGORY C – youth choirs



Chór LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego

Warszawa, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Liliana Bach

1. Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Omni die
dic Mariae*
2. Dariusz Zimnicki – *A któż tam...*
3. Jennifer Lucy Cook – *Time*
4. Gordon Young – *A Joyful Alleluia*

Youth Mixed Choir Adijamus
Ostrava, Czechy / Czech Republic
dyrygent / conductor: Jana Adamusová

1. Antonín Dvořák – *V přírodě op.63*
“Vyběhla bříza běličká”
2. Zdeněk Lukáš – *Na horách*
3. Mark Hayes – *Cantate Domino*
4. Jaroslav Ježek – *David a Goliáš*



Kajetán

Pilzno, Czechy
/ Czech Republic

dyrygenci / conductors:
Anna-Marie Lahodová,
Zuzana Kuncová

1. Jan Vičar – *Gurale*
2. Bedřich Smetana – *Západ slunce*
3. Jorge Gijón Sánchez – *The Fly*
4. Darius Lim – *Children of Light*

KATEGORIA D – chóry dziecięce / CATEGORY D – children's choirs

Vilnius Choir Singing School „Liepaitės” Junior Choir

Wilno/Vilnius,
Litwa / Lithuania

dyrygent / conductor: Audronė
Stepanovičiūtė Zupkauskienė



1. Josef Rheinberger – *Inclina Domine*
2. Lina Kairytė – *Turėjo bobutė žilą oželį (Grandma had a gray goat)*
3. Juliusz Łuciuk – *Benedic anima mea Domino*
4. Vytautas Miškinis – *Ave maris stella*



Chór Cantiamo

Leżajsk, Polska / Poland

dyrygent / conductors: Barbara Kuczek

1. Mikołaj Gomółka – *Psalm 29*
2. Fryderyk Chopin – *Taniec (Mazurek F-dur op. 68 nr 3)*
3. Piotr Jańczak – *Pater Noster*
4. Krzysztof Naklicki – *Bajka*

Malý Kajetán

Pilzno, Czechy
/ Czech Republic

dyrygenci / conductors:
Adéla Skočilová, Zuzana
Kuncová

1. Karel Blažej Kopřiva –
Salve Regina
2. Laura Jekabsone –
Dindaru dandaru
3. Josef Kšica – *U Dunaja*
šaty perú
4. Tobin Stokes – *Koosen*



Dětský Sbor Brno

Brno, Czechy / Czech Republic

dyrygenci / conductor: Valeria Mat'ašová

1. Piotr Jańczak – *De profundis clamavi*
2. Leoš Janáček – *Královničky (Little Queens)*,
selection:
 - No. 1 *Neseme, neseme májiček,*
 - No. 4 *Hajsja, hajsja, má králenko, hajsja,*
 - No. 11 *Vrby se nám zelenají*
3. Alessandro Grandi – *Hodie nobis de caelo pax
vera descendit*
4. Petr Řezníček – *Atomus servus pacis, I. Allegro*

KATEGORIA F – muzyka popularna i ludowa /
CATEGORY F – folk and popular music

**Carmina Rychnov
nad Kněžnou**

Rychnov nad Kněžnou, Czechy
/ Czech Republic

dyrygent / conductor: Lucie Martinů

1. Milan Uherek – *O, hřebíčku zahradnický*
2. Milan Uherek – *Ej, děvča orešanské*
3. Václav Hálek – *Dolino, dolino*
4. Jiří Těmle – *Fialo, fialo*



**Ropažu Municipality Cultural
Centre Bergi Mixed Choir
Pa Saulei**

(Ropaži, Ļotva / Latvia)

dyrygent / conductor: Marta Ozola

1. Ģirts Celmiņš – *Kas tā tāda diža sēta*
2. Laura Jēkabsone – *Neviens putniņš tā nepūta*
3. Selga Mence – *Kalējs Kala Debesis*
4. Imants Ramiņš – *Pūt, Vējiņi*

Wagi Maolah Choir

Taoyuan, Tajwan / Taiwan

dyrygent / conductor: Chang, Hui-Ching

1. Chang, Hui-Ching – *All Beings Sing*
2. Anonymous – *Mo Li Hua*
(*Jasmine Flower*)
3. Unknown – *Wisdom of the*
Atayal Ancestors
4. Chang, Hui-Ching – *The Sun's Children*



Tartu Ülikooli Naiskoorigi Tallinna Vilistlaskoor

Tallinn, Estonia / Estonia

dyrygent / conductor: Triin Koch

1. Veljo Tormis – *Kolm Liivi rahvalaulu:*
II Karjase hommik,
III Karjase päev
2. Rasmus Puur – *Oh oleks minu*
olemine
3. Ester Mägi – *Äiu-püiu*
4. Riivo Jõgi – *Näio hääl*

Chór Mieszczany Canticum Novum

Czeski Cieszyn, Czechy
/ Czech Republic

dyrygent / conductor:
Leszek Kalina

1. Jester Hairston – *Jericho*
2. William L. Dawson – *Soon Ah
Will Be Done*
3. Leszek Kalina – *Tryptyk beskidzki*
4. John Rutter – *Sing a song!*



Mixed Choir Ikšķile

Ikšķile, Ļotwa / Latvia

dyrygent / conductor: Māris Sirmais

1. Andris Sējāns – *Stūru stūriem tēvu zeme*
2. Irina Mihailovska – *Noriet saule vakarāi*
3. Selga Mence – *Neba maize pate nāca*
4. Ēriks Ešenvalds – *Aizej, lietņi*



Światowe Mistrzostwa Chóralne

to coroczny konkurs chóralny, w którym biorą udział zwycięzcy czterech światowych konkursów chóralnych o wyjątkowym poziomie artystycznym. Powstały w 2017 roku z inicjatywy Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Cracovia Cantans (Kraków, Polska), Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Tokio (Tokio, Japonia), Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Tajpej (Tajpej, Tajwan) oraz Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Rimini (Rimini, Włochy). Kierownictwo artystyczne WCC sprawują uznani muzycy i organizatorzy festiwali, tacy jak Ko Matsushita, Andrea Angelini, Johnny Ku i Maciej Przerwa. W Krakowie w dniu 14.06.2026 będą konkurować ze sobą chóry które w roku 2025 zdobyły nagrody Grand Prix w Tokio, Tajpei, Rimini i Krakowie.

The World Choral Championship

is an annual choral competition between the winners of four worldwide choral competitions of exceptional artistic quality. It has been created in 2017 by the initiative of the International Choral festival Cracovia Cantans (Krakow, Poland), the Tokyo International Choir Competition (Tokyo, Japan), the Taipei International Choral Competition (Taipei, Taiwan), the Rimini International Choral Competition (Rimini, Italy). The artistic direction of the WCC is provided by renowned musicians and festival organizers like Ko Matsushita, Andrea Angelini, Johnny Ku and Maciej Przerwa. Be the best choir of the world!. On 14th June 2026 will compete choirs which won Grand Prix in year 2025 in Tokyo, Taipei, Rimini and Krakow.

Festiwale Partnerskie / Partner Festivals:

- **Tokyo International Choir Competition** (Tokyo, Japan)
<https://www.ticctokyo.icot.or.jp/en>
- **Taipei International Choral Competition** (Taipei, Taiwan)
<http://www.ticc.tw>
- **Rimini International Choral Competition** (Rimini, Italy)
<http://www.riminichoral.it>
- **International Krakow Choir Festival Cracovia Cantans** (Krakow, Poland)
www.krakowchoirfestival.pl

Chóry Światowego Mistrzostwa Chóralnego / World Choral Championship choirs



The Philippine Meistersingers

Philippines

conductor:

Ramon Molina Lijauco Jr.

FINALIST

Winner of Rimini International

Choral Competition 2025



The University of Kansas Chamber Choir

USA

conductor:
Eduardo Garcia-Novelli

FINALIST

Winner of Cracovia
Cantans 2025



Seisen High School Choir

Japan

conductor:
Mikiko Sato

FINALIST
Winner of Tokyo
International Choir
Competition 2025



Halo Choir

Taiwan

conductor:

Huei-Chun Hsu

FINALIST

**Winner of Taipei International
Choral Competition 2025**

Bilety na World Choral Championship
dostępne na www.bilety24.pl

Bilety ²⁴

PATRONI MEDIALNI

TVP | info_

65 **TVP 3**
KRAKÓW

GOŚĆ
NIEDZIELNY

Plus | **106,1 FM**
radio KRAKÓW

PARTNER WYDARZENIA

PATRONAT HONOROWY: Łukasz Smółka
Marszałek Województwa Małopolskiego

PWM
EDITION

 **MAŁOPOLSKA**

www.krakowchoirfestival.pl